

應用學習

2024-26 年度；2026 年香港中學文憑考試

項目	內容
1. 課程名稱	由戲開始·劇藝縱橫
2. 課程提供機構	香港演藝學院
3. 學習範疇／課程組別	創意學習／ 表演藝術
4. 教學語言	中文
5. 學習成果	完成本課程後，學生應能： (i) 建立評論和賞析能力，透過戲劇製作實踐提升創意思維，以及理解行業的要求； (ii) 結合創意、想像力和反思能力，並應用於表演及創作中； (iii) 透過排練、小組專題研習、協作任務及表演，應用人際關係及團隊合作的能力； (iv) 透過在戲劇和劇場活動中有效的自我表達，建立自信和自尊； (v) 展示對劇場藝術行業的職業操守有基礎的認識及展示相關的正確價值觀和態度；及 (vi) 加深自我認識，探索升學及職業發展方向。

6. 課程圖 - 組織與結構

I) 相關學科 (30 小時)

- 戲劇藝術類型
 - 形式及風格
 - 相關發展
 - 本地劇壇現況
- 劇本圍讀及分析
- 戲劇評賞
- 實踐及發展的反思
- 戲劇欣賞

II) 技巧訓練 (87 小時)

* 選修部分：戲劇藝術

戲劇藝術基礎

- 演技基訓 I (劇場遊戲及即興練習)
- 舞台形體
- 劇本創作
- 演技基訓 II (情境練習及分析劇本選段)
- 發聲練習
- 舞台化妝

III) 劇場藝術製作 (密集戲劇日營) (63 小時)

編作及演出

- 劇場遊戲及練習
- 意念發展
- 劇本創作
- 排練、技術綵排及總綵排
- 演出

完成相關學科和技巧訓練 (戲劇藝術基礎) 後，學生掌握戲劇表演、劇本創作及排練的技巧，並運用於戲劇演出劇場製作過程中的角色演繹、創作及綵排。

或

* 選修部分：劇場製作

劇場製作基礎

- 後台健康及安全守則
- 舞台管理
- 舞台技術
- 佈景及服裝設計
- 燈光設計及技術
- 音響設計及技術
- 道具製作

**製作實踐及展現
(30 小時)**

- 構思發展
- 技術與設計應用
- 劇場展現

完成相關學科和技巧訓練 (劇場製作基礎) 後，學生掌握及運用劇場製作與實踐的知識及技巧於劇場展現中。

**綵排及演出
(33 小時)**

- 排練、技術綵排及總綵排
- 演出

與選修戲劇藝術的學生合作，在排練、技術綵排及戲劇演出中作後台支援。

* 在選修部分任選其一

7. 情境

- 升學及職業發展路向資訊有助提升學生了解應用學習課程相關行業及發展機會。
- 應用學習課程在升學及就業的資歷認可，由個別院校及機構自行決定。成功完成應用學習課程的學生仍須符合有關機構的入學或入職要求。

升學及職業發展路向

升學

- 例如：升讀與戲劇、舞台及製作藝術、舞蹈、媒體藝術及設計和音樂劇相關的課程

職業發展

- 例如：編劇、導演、演員、藝術總監、舞台監督、製作經理、藝術行政人員、戲劇導師或戲劇評論員

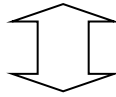
與核心科目及其他選修科目互相配合

提升及增益，例如：

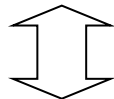
- 透過應用劇本創作及劇本分析的概念和參與劇場藝術創作及演出，提升**中國語文科**的讀寫聽說能力，並培養**中國文學科**的審美能力及情操
- 透過應用佈景、服裝和燈光的設計概念，如形式、形狀、圖案及顏色，增強**視覺藝術科**的廣度和深度

開拓空間，例如：

- 修讀**物理科**、**化學科**、**生物科**、**經濟科**、**地理科**及／或**歷史科**的學生，可透過於**戲劇／劇場／文學**的深入學習擴闊他們表演藝術的知識



由戲開始 · 劇藝縱橫



與應用學習其他學習範疇／課程的關係

例如：

創意學習

- 修讀**舞出新機－舞蹈藝術**舞蹈基礎及舞蹈製作能應用並轉化當中所學到的知識於**戲劇藝術**所需的表演技巧中
- **時裝形象設計**課程中要求的知識可應用並轉化於**劇場製作及戲劇藝術**中。服裝設計與時裝形象設計，在顏色、質地、圖案及物料等應用及概念中均有共通之處。在劇場製作及戲劇表演中的知識及技巧可以應用於**時裝形象設計表演**中。同時，表演技巧亦可以轉化為**模特兒技巧**

媒體及傳意

- **舞台製作與電影及超媒體**的電影及跨媒體製作均有不少相近之處。學生可運用**舞台製作及戲劇技巧**於**戲劇或音樂影片**的電影及影片製作中，亦可以為製作演出及導演

在初中教育發展的基礎知識

本課程建基於學生在下列學習領域所獲得的基礎知識，例如：

- **中國語文教育和英國語文教育** — 閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、溝通能力
- **藝術教育** — 創意及想像力、發展技能與過程、判斷、認識藝術的情境、評賞藝術
- **科技教育** — 視覺溝通、設計概念、應用科技設計概念／應用科技
- **個人、社會及人文教育** — 道德及社會價值
- **體育** — 人體、動作分析

8. 學與教

本課程學與教活動的設計以學生為本，讓學生認識基礎理論和概念，從而培養他們的共通能力，並建立他們對劇場藝術的就業期望。

學生在不同形式的活動有系統地認識不同的情境（例如：相關學科、技巧訓練、表演技巧及劇場製作中的課堂、工作坊、觀劇評論寫作、綵排、匯報及演出）及體驗情境的複雜性以拓闊視野（例如：實地考察和參觀演出場地、觀看香港演藝學院戲劇學院的綵排和演出，並與藝術家和專業或地區劇團職員會面）。

學生從實踐中學習，在真實或模擬的工作環境中認識相關的要求，掌握基礎知識和技能，以便日後在相關的範疇內繼續升學（例如：運用肢體動作創作個人表演以表達情感、演繹角色及展示舞台形體技巧；分組演繹原創故事或設計構思及實踐以展示人物、事件及地點的戲劇元素）。

學與教活動亦鼓勵學生培養正確的概念、應用及反思能力，並透過實踐，表現出企業家精神與創新精神。學生有機會整合所獲得的知識和技能，並鞏固他們的學習（例如：在密集戲劇日營中，學生在指導下共同創作一個劇場作品。學生擔任編劇、演員及後台工作人員，並參與編作劇本、舞台製作、設計、綵排及於專業演出場地表演）。

9. 應用學習課程支柱

透過相關的情境，學生有不同的學習機會（舉例如下）：

(i) 與職業相關的能力

- 遵守表演藝術及舞台和製作藝術行業的職業操守；
- 認識本地劇場行業的一般趨勢與特色；
- 識別演員及後台工作人員在戲劇製作中的角色；
- 在戲劇製作及表演中有效地運用基礎知識及實用技巧；
- 透過參觀劇場、專業演出、與藝術家會面及參與劇場製作（總結展現）的綵排及演出，運用劇場行業中的不同概念與術語；及
- 計劃個人發展路向以銜接不同程度的戲劇、劇場或製作管理相關專業資格。

(ii) 基礎技能

- 透過劇場遊戲、演技及即興練習、舞台技術操作等訓練，展示口語及非口語的溝通技巧（例如：身體語言）；
- 透過演說呈現，以及設計意念及舞台管理的口頭匯報及組織，展示有效的匯報及口語技巧；
- 透過劇本創作及分析，表達意念、訊息及主題；
- 運用資訊科技能力，研究劇場建築設計及蒐集資料，以作戲劇評論；及
- 運用數學及資訊科技能力，研習舞台技術及設計。

(iii) 思考能力

- 應用劇場藝術知識及表演技巧，創作不同的角色、即興及戲劇練習；
- 在課堂練習及總結展現的劇本及角色創作中，應用解難能力、決策技巧及創意思維能力；
- 分析社會及文化發展對戲劇及劇場的影響；及
- 分析不同劇作或選段的結構及主題發展，認識戲劇元素如何在戲劇藝術中運作。

(iv) 人際關係

- 在即興練習、劇本選段排演、小組呈現及總結展現的分工中，運用有效的人際技巧、協作精神和團隊合作的能力；
- 於以自我發現形式為主的各種活動及練習中，接納課程導師與同儕的回饋，展示自我反省的能力；及
- 在籌備評估課業（例如：觀劇評論及道具製作）及小組呈現（例如：選段排演、燈光及音響）的過程中，表現自我管理能力。

(v) 價值觀和態度

- 展示對劇場藝術行業的職業操守有基礎的認識及展示熱誠和主動；
- 在了解劇場的最新動態時，表現正確的態度及樂於學習；
- 尊重劇本創作的原創性和了解設計意念的知識產權；及
- 在表達個人創意（例如：演繹角色及設計意念）及接納他人意見或批評時，表現自信。